# 四庫全書

子部

# 廣博物志卷三十二

明 董斯張 撰

## 武功下 刀 劍 射 弓 矢 弩 諸軍器

𢐗謂之彈師贙弦也彄謂之絇拾捍韝韘也彇彈髀也鞬韔櫜韜韣弓藏也棚医皾虓韇韝矢藏也飛䖟矰笰矢拔箭也平題鈀鉀鉤腸羊頭錍鑪鏃砮鏑也袂襓袾劍衣也拾室郭劍削也劍珥謂鐔鞞靳刀削也龍淵太

阿干將鏌鋣莫門斷虵魚腸醇鈎燕支蔡倫屬鹿干隊堂谿墨陽鉅闕辟閭劍也陳寳孟勞馬氏白楊剞劂劉刀也鉄鏦𥎊矟𥎿𥏐矛也𥐊謂之鋋𥍯𥏝𥑋蘇鎔鈹也鑌子鏝胡釨戛戈戟也其鋒謂之𢧵其子謂之戚匽謂之雄戟鐓釬鐏也吳魁干敵櫓戰盾也鋡甲介鎧也兜鍪謂之冑錏鍜謂之鏂鉐機謂之牙和鑾鐲鐸鉦鐃鐘鎛鈴也廣雅

黄帝作斧鉞見輿服志

黃帝作刀見二儀實録

蚩尤作陌刀舜作韣鹿箭筒見上

燧人氏鑄金作刀古史考

刀子之神名曰脫光六韜

古人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數故王粲銘

曰相時陰陽制茲利兵虞喜志林

古有阮師之刀天下之所寶貴也初阮之作刀受法於

金精之靈七月庚辛見金神於冶監之門其人光色熾

燿向而再拜神執其手曰子可教也既致之閑宴設饌而問焉神教以水火之齊五精之陶用隂陽之候取剛軟之和楊泉物理論

司刀鬼名蠆一名滄耳

鯀死三歲不腐副之以吴刀是用出啟歸藏啟筮

漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其字難識疑是殷高宗伐鬼方之時所作也上皇遊酆沛山中寓居窮谷裏有人歐冶鑄上皇息其傍問曰此鑄何器工者笑

而言曰爲天子鑄劒慎勿泄言上皇謂爲戲言而無疑色工人曰今所鑄鐵鋼礪難成若得公腰間佩刀雜而治之即成神器可以尅定天下星精爲輔佐以殲三猾木衰火盛此爲異兆也上皇曰余此物名爲匕首其利難儔水斷虬龍陸斬虎兕魑魅罔兩莫能逢之斫玉鑄金其刃不卷工人曰若不得此匕首以和鑄雖歐冶專精越砥斂鍔終爲鄙器上皇則解匕首投於鑪中俄而煙焰衝天日爲之晝晦及乎劒成殺三牲以釁祭之鑄

工問上皇何時得此匕首上皇云秦昭襄王時余行逢一野人於陌上授予云是殷時靈物世世相傳上有古字記其年月及成劒工人視之其銘尚存叶前疑也工人即持劒授上皇上皇以賜高祖高祖常佩於身以殲三猾及天下已定呂后藏於寶庫庫中守藏者見白氣如雲出於戸外狀如龍蛇呂后改庫名曰靈金藏及諸呂擅權白氣亦滅及惠帝即位以此庫貯禁兵器名曰靈金内府也拾遺記　按鉤命決曰蕭何為昴星精項羽陳勝胡亥為三猾

漢武帝出淮陽到舒不覽城問曰此鄉名何陳翼對曰鄉名不覽上曰萬乘主所問不祥耶欲舉燔之翼曰臣言不欺佩刀當生毛欺則無毛也視之刀有毛長寸乃不燔盧江七賢傳

帝觧鳴鴻之刀以賜朔刀長三尺朔曰此刀黄帝採首山之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝臨崩舉刀以示朔恐人得此刀欲銷之刀自手中化為鵲赤色飛去雲中洞冥記

丁次卿者不知何許人也漢順帝時賣刀遼東市時人名之丁氏次卿有寶刀列仙傳

蒲元性多奇思於斜谷口為諸葛武侯鑄刀三千口刀成言漢水鈍弱不任淬用蜀江爽烈是大金之元精命人於成都取江水蒲以淬刀言雜涪水不可用取水者捍言不雜蒲以刀晝水言雜八升取水者叩頭云於涪津覆水遂以涪水八升益之御覽

關羽為先主所重不惜身命自採都山鐵為二刀名曰

萬人及羽敗羽惜刀投之水中 古今刀劍録

張飛初拜新亭侯自命匠鑄赤朱鐵為一刀銘曰新亭侯蜀大將也 上

丕造百辟寶刀其一文似靈龜名曰靈寶其二彩似丹霞名曰含章其三鋒似崩霜刀身劍鋏名曰素質又造百辟匕首三其一理似堅氷名曰清剛其二曜似朝日名曰揚文其三狀似龍文名曰龍鱗 典論

時西胡有獻香者腰帶割玉刀 陳思王辨道論

范文本日南奴也為奴時牧羊於澗中得兩鯉魚欲私食之郎知詰文詐云將礪石還非魚也郎至魚所果見兩石文異之石有鐵文因入山中就冶作兩刀因舉刀向鄣鄣即番中山地名也呪曰斫石鄣破者文當治此國遂斫破之衆遂推為君述異記

齊許惇長鬚垂至帶省中號為長鬣公文宣嘗因酒酣握惇鬚稱美遂以刀截之惟留一握惇不敢復長人號為齊鬚公三國典畧

梁簡文謝賚善勝刀啟云名均素質神號脫光河圖書有脫光刀

陶貞白隱居貝都山中嘗畜二刀一名善勝一名寶勝往往飛去望之如二條青蛇太平廣記

穀梁傳稱公子友與莒拏相搏左右呼曰孟勞孟勞者魯之寶刀名亦見廣雅近在齊時有姜仲岳謂公子左右姓孟名勞多力之人為國所寶顏氏家訓

以下劍

昔有一人貧窮困苦為王作事日月經久身體羸瘦王

見憐愍賜一死駝貧人得已即便剥皮嫌刀鈍故求石欲磨乃於樓上得一磨石磨刀令利來下而剥如是數數往來磨刀後轉苦憚不能上樓懸駝上樓就石磨刀深為人笑猶如愚人毀破禁戒多取錢財以用修福望得生天反得其殃如懸駱駝上樓磨刀用功甚多所得甚少法苑珠林

桃氏為劍劍工謂之桃氏以能辟除不祥故也臘廣二寸有半寸兩從半之以其臘廣為之莖圍長倍之中其莖設其後參分其

臘廣去一以為首廣而圍之身長五其莖長手所握者謂之莖其長五寸劍身長五倍於莖則共長三尺也臘納重九鋝一鋝重六兩半有零九鋝則重六十兩也鋝劣謂之上制此劍之上等上士服之勇士之上者能用之身長四其莖長共長二尺五寸重七鋝重四十六兩有餘謂之中制此劍之中等中士服之勇士之中者能用之身長三其莖長共長二尺重五鋝重三十兩有餘謂之下制此劍之下等下士服之勇士之下者能用之周禮

薛燭庸子見若狐甲於劍而利鈍識矣臾兒易牙淄澠之水合者常一合水而甘苦知矣淮南子

劍工惑劍之似莫邪者惟歐冶能名其種玉工眩玉之似碧盧者惟倚頓不失其情

今劍或絶側羸文齧缺卷鋌而稱以頃襄之劍則貴人爭帶之琴或撥剌枉橈濶解漏越而稱以楚莊之琴側室爭鼓之苗山之鋌羊頭之銷雖水斷龍舟陸剸兕甲莫之服帶山桐之琴澗梓之腹雖鳴廉隅修營唐牙莫之鼓也並上

世稱利劍有千金之價棠谿魚腸之屬龍泉太阿之輩

其本鋌山中之恒鐵也冶工鍜鍊成而銛利豈利劍之鍜與鍊乃異質哉工良師巧鍊數至也試取東下直一金之劍更熟鍜鍊足其火齊其銛猶千金之劍也夫鐵石天然尚為鍜鍊者變易故質況人含五常之性賢聖未知熟鍜鍊耳奚患性之不善哉論衡

輕羅霧縠冶服之麗也而不可以禦流鏑沈閭巨闕斬闕之良也而不可以挑脚刺抱朴子

顓頊高陽氏有畫影劍騰空劍若四方有兵此劍飛赴

指其方則克未用時在匣中常如龍虎吟拾遺記

王子者帝佶也曾詣鍾山獲九化十變經以隱遁日月遊行星辰後一旦疾崩營塜在渤海山夏中衰時有發王子墓者室中無所有惟見一劍在北寢上自作龍鳴虎嘷之聲人遂無敢近者真誥

夏禹子帝啟在位十年以庚戌八年鑄一銅劍長三尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八宿文有背面面文為星辰背記山川日月古今刀劍錄

啟子太康在位二十九年歲在辛卯三月春鑄一銅劍上有八字面長三尺二寸頭方

孔甲在位三十一年以九年歲次甲辰採牛首山鐵鑄一劍銘曰夾古篆書長四尺一寸

殷太甲在位三十二年以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古文篆書

武丁在位五十九年以元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰照膽古文篆書

周昭王瑕在位五十一年以二年歲次壬午鑄五劍各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古文篆書長五尺並上

魏黑卵以暱嫌殺丘邴章丘邴章之子來丹謀報父之讎丹氣甚猛形甚露計粒而食順風而趨誓手劍以屠黑卵黑卵悍志絶衆力抗百夫延頸承刃披胸受矢鋩鍔摧屈而體無痕撻負其材力視來丹猶雛鷇也來丹之友申他曰子怨黑卵至矣吾聞衛孔周其子得殷帝之寶劍奚不請焉來丹遂適衛見孔周執僕御之禮請

先納妻子後言所欲孔周曰吾有三劍惟子所擇皆不能殺人且先言其狀一曰含光視之不可見運之不知有其所觸也泯然無際經物而物不覺二曰承影將旦昧爽之交日夕昏明之際北面而察之澹澹焉若有物存莫識其狀其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰宵練方晝則見影而不見光方夜見光而不見形其觸物也騞然而過隨過隨合覺疾而不血刃焉此三寶者傳之十三世矣而無施於事匣而藏之未嘗啟封

來丹曰雖然吾必請其下者孔周乃歸其妻子與齋七日晏陰之間跪而授其下劍來丹再拜受之以歸來丹遂執劍從黑卵時黑卵已醉偃於牖下自頸至腰三斬之黑卵不覺來丹以黑卵之死趣而退遇黑卵之子於門擊之三下如投虛黑卵之子方笑曰汝何蚩而三招予黑卵既醒怒其妻曰醉而露我使我嗌疾而腰急其子曰疇昔來丹之來遇我於門三招我亦使我體疾而肢彊彼其厭我哉列子

眉間赤名赤鼻父干將母莫邪父為晉王作劒藏雄送雌語其妻曰吾藏劒在南山之陰北山之陽松生石上劒在其中矣君若覺殺我爾生男以告之乃至君覺殺干將妻從生男名赤鼻具以告之赤鼻斫南山之松不得劒於屋柱中得之晉君夢一人眉廣三尺辭欲報讎購求甚急乃逃朱興山道逢一客客問曰子眉間赤乎答曰是也吾能為子報讎赤曰父無分寸之罪枉被荼毒君今惠念何所用耶客曰須子之頭并子之劒赤乃

與頭客與王王大賞之即以鑊煮其頭七日七夜不爛客曰此頭不爛者王親臨之王即視之客於後以劍斬王頭入鑊中二頭相齧客恐亦不勝自以劍擬頭入鑊中三頭相咬七日後一時俱爛乃分葬之名曰三王冢晉王一作楚王赤一作尸 列異傳

闔閭請干將鑄作名劍二枚干將者吳人也與歐冶子同師俱能為劍越前來獻三枚闔閭得而寶之以故使劍匠作為二枚一曰干將二曰莫邪莫邪干將之妻也

干將作劍采五山之鐵精六合之金英候天伺地陰陽同光百神臨觀天氣下降而金鐵之精不銷淪流於是干將不知其由莫邪曰子以善為劍聞於王使子作劍三月不成其有意乎干將曰吾不知其理也莫邪曰夫神物之化須人而成今夫子作劍得無得其人而後成乎干將曰昔吾師作冶金鐵之類不銷夫妻俱入冶鑪中然後成物至今後世即山作冶麻絰荾服然後敢鑄金於山今吾作劍不變化者其若斯耶莫耶曰師知爍

身以成物吾何難哉於是干將妻乃斷髮剪爪投於鑪中使童女童男三百人鼓槖裝炭金鐵刀濡遂以成劍陽曰干將陰曰莫耶陽作龜文陰作漫理干將匿其陽出其陰而獻之闔閭甚重既得寶劍適會魯使季孫聘於吴闔閭使掌劍大夫以莫邪獻之季孫拔劍之鍔中缺者大如黍米歎曰美哉劍也雖上國之師何能加之夫劍之成也吴霸有缺則亡矣我雖好之其可受乎不受而去闔閭既寶莫邪復命於國中作金鉤令曰能為

善鈎者賞之百金吴作鈎者甚衆而有人貪王之重賞也殺其二子以血釁金遂成二鈎獻於闔閭詣宮門而求賞王曰為鈎者衆而子獨求賞何以異於衆夫子之鈎乎作鈎者曰吾之作鈎也貪而殺二子釁成二鈎王乃舉衆鈎以示之何者是也王鈎甚多形體相類不知其所在於是鈎師向鈎而呼二子之名吴鴻扈稽我在於此王不知汝之神也聲絶於口兩鈎俱飛着父之胸吴王大驚曰嗟乎寡人誠負於子乃賞百金遂服而不

離身 吳越春秋

昔者越王句踐有寶劒五聞於天下客有能相劒名薛燭王召而聞之曰吾有寶劒五請以示之薛燭對曰愚理不足以言大王請不得已乃召掌者王使取豪曹薛燭對曰豪曹非寶劒也夫寶劒五色並見莫能相勝毫曹已擅名矣非寶劒也王曰取巨闕薛燭曰非寶劒也寶劒者金錫和銅而不離今巨闕已離矣非寶劒也王曰然巨闕初成之時吾坐於露壇之上宮人有駕白鹿

而過者車奔鹿驚吾引劍而指之四駕上飛揚不知其
絕也穿銅釜絕鐵鑩胥中決如粢米故曰巨闕王取純
鈎薛燭聞之忽如敗有頃懼如悟下階而深惟簡衣而
坐望之手振拂揚其華淬如芙蓉始出觀其鈲爛如列
星之行觀其光渾渾如水之溢於塘觀其斷巖巖如瑣
石觀其才煥煥如氷釋此所謂純鈎耶王曰是也客有
直之者有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二可乎薛燭
對曰不可當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之

溪涸而出銅雨師掃灑雷公擊槖蛟龍捧鑪天帝裝炭太一下觀天精下之歐冶乃因天之精神悉其伎巧造為大刑三小刑二一曰湛盧二曰純鈎三曰勝邪四曰魚腸五曰巨闕吳王闔閭之時得其勝邪魚腸湛盧闔閭無道子女死殺生以送之湛盧之劒去之如水行秦過楚楚王卧而寤得吳王湛盧之劒將首魁漂而存焉秦王聞而求不得興師擊楚曰與我湛盧之劒還師去汝楚王不與闔閭又以魚腸之劒刺吳王僚使披腸夷

之甲三事闔閭使專諸為秦炙魚者引劍而刺之遂弑王僚此其小試於敵邦未見其大用於天下也今赤堇之山已合若耶溪深而不測羣神不下歐治即死雖復傾城量金珠玉竭河猶不能得此一物有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二何足言哉楚王召風胡子而問之曰寡人聞吳有干將越有歐治子此二人甲世而生天下未嘗有精誠上通天下為烈士寡人願齎邦之重寶皆以奉子因吳王請此二人作鐵劍可乎風胡子曰善

於是乃令風胡子之吴見歐冶子干將使人作鐵劒歐冶子干將鑿茨山洩其溪取鐵英作為鐵劒三枚一曰龍淵二曰泰阿三曰工布一作市畢成風胡子奏之楚王楚王見此三劒之精神大悅風胡子問之曰此三劒何物所象其名為何風胡子對曰一曰龍淵二曰泰阿三曰工布楚王曰何謂龍淵泰阿工布風胡子對曰欲知龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲知泰阿觀其釽巍巍翼翼如流水之波欲知工布釽從文起至脊而止如珠

不可衽文如流水不絶晉鄭王聞而求之不得興師圍楚之城三年不解倉穀粟索庫無兵革左右羣臣賢士莫能禁止於是楚王聞之引泰阿之劒登城而麾之三軍破敗士卒迷惑流血千里猛獸歐瞻江水折揚晉鄭之頭畢白楚王於是大悅曰此劒威耶寡人力耶風胡子對曰劒之威也因大王之神楚王曰夫劒鐵耳固能有精神若此乎風胡子對曰時各有使然軒轅神農赫胥之時以石為兵斷樹木為宮室死而龍臧夫神聖主

使然至黃帝之時以玉為兵以伐樹木為宮室鑿地夫玉亦神物也又遇聖主使然死而龍臧禹穴之時以銅為兵以鑿伊闕通龍門決江導河東注於東海天下通平治為宮室豈非聖主之力哉當此之時作鐵兵威服三軍天下聞之莫敢不服此亦鐵兵之神大王有聖德楚王曰寡人聞命矣越絶書

越王問相國范蠡曰孤有報復之謀水戰則乘舟陸行則乘輿輿舟之利頓於兵弩今子為寡人謀事莫不謬

者乎范蠡對曰臣聞古之聖君莫不習戰用兵然行陣隊伍軍鼓之事吉凶決在其工今聞越有處女出於南林國人稱善願王請之立可見越王乃使使聘之問以劍戟之術處女將北見於王道逢一翁自稱曰袁公問於處女吾聞子善劍願一見之女曰妾不敢有所隱惟公試之於是袁公即杖箖箊竹竹枝上頡橋末墮地女即捷末袁公則飛上樹變為白猨遂別去見越王越王問曰夫劍之道則如之何女曰妾生深林之中長於無

人之野無道不習不達諸侯竊好擊之道誦之不休妾非受於人也而忽自有之越王曰其道如何女曰其道甚微而易其意甚幽而深道有門戶亦有陰陽開門閉戶陰衰陽興凡手戰之道內實精神外示安儀見之似好婦奪之似懼虎布形候氣與神俱往得聞斯道者一人當百百人當萬王欲試之其驗即見越王即加女號號曰越女乃命五板之墮長高習之教軍士當世勝越女之劍 並上

衛靈公晝寢而起志氣益衰使人馳召勇士公孫悁道遭行人卜商卜商曰何驅之疾也對曰公晝寢而起使我召勇士公孫悁子夏曰微悁而勇若悁者可乎御者曰可子夏曰載我而返至君曰使子召勇士何為召儒使者曰行人曰微悁而勇若悁者可乎臣曰可即載與來君曰諾延先生上趣召公孫悁至入門杖劍疾呼曰卜商我存若頭子夏顧咄之曰咄內劍吾將與若言勇於是君令內劍而上子夏曰來吾嘗與子從君而西見

趙簡子簡子披髮杖矛而見我君我從十三行之後趨而進曰諸侯相見不宜不朝服將以頸血濺君之服矣使反朝服而見吾君子耶我耶悁曰子也子夏曰子之勇不若我一矣又與子從君而東至阿遭齊君重鞇而坐吾君單鞇而坐我從十三行之後趨而進曰禮諸侯相見不宜相臨以勢揄其一鞇而去之者子耶我耶悁曰子也子夏曰子之勇不若我二矣又與子從君於囿中於是兩冠肩逐我君拔矛下格而還子耶我耶悁曰

子也子夏曰子之勇不若我三矣所貴為士者上懾萬乘下不敢傲乎匹夫外立節矜而敵不侵擾内禁殘害而君不危殆是士之所長君子之所致貴也若夫以長掩短以衆暴寡凌轢無罪之民而成威於閭巷之間者是士之甚毒而君子之所致惡也衆之所誅鋤也夫何以論勇於人主之前哉於是靈公避席抑手曰寡人雖不敏請從先生之勇 韓詩外傳

王子喬墓在京陵人有盜發之者都無所見惟有一劍

停在穴中欲進取之劍作龍鳴虎吼遂不敢進俄而逕飛上天世語

經侯往適魏太子左帶羽玉具劍右帶環珮左光照右右光照左坐有頃太子不視也又不問也經侯曰魏國亦有寶乎太子曰有經侯曰其寶何如太子曰主信臣忠百姓上戴此魏之寶也經侯曰吾所聞者非是之謂也乃問其器而已太子曰有徒師沼治魏而市無預價郄辛治陽而道不拾遺芒卯在朝而四隣賢士無不相

因而見此三大夫乃魏國之大寶於是經侯默然不應左解玉具右解環珮委之坐愾然而起默然不謝趨而出上車驅去魏太子使人操劍珮逐與經侯使告曰此寒不可衣饑不可食無為遺我賊說苑

宋有蘭子者以技干宋元宋元召而使見其技以雙技長倍其身屬其脛並趨並馳弄七劍迭而躍之五劍常在空中元君大驚立賜金帛又有蘭子又能燕戲者聞之復以干元君元君大怒曰昔有異技干寡人者技無

庸適值寡人有歡心故賜金帛彼必聞此而進復望吾賞拘而擬戮之經月乃放列子

曾從子善相劍者也衛君怨吴王曾從子曰吴王好劍臣請為吴王相劍因為君刺之衛君曰子為之是也非緣義也為利也吴强而富衛弱而貧子必往吾恐子為吴王用之於我也乃逐之韓子

司馬蒯聵天下之攻擊劍者也新論

魯石公劍迫則能應感則能動汾穆無窮變無形像優

柔委從如影與響如罷之守户如輪之逐馬響之應聲影之像形也闔不及䶄呼不及吸足舉不及集相離若蟬翼尚在肱北此善當敵者也未及夫折衝於未形之前者揖讓乎廟堂之上而施惠乎百萬之民故居則無變動戰則不血刃其湯武之兵與說苑

燕支蔡愉干勝堂谿墨陽並劒名也廣雅

楚有龍泉秦有太阿工市初學記

太公之闕文王之録莊君之曶闔閭干將莫邪巨闕辟

閭此皆古之良劍也然而不加砥礪則不能斷荀子

蚩景之劍威奪白日氣盛紫蜺以之封獲則其與劂刃也無擇及夫凶邪流毒沸渭不靖加之運掌之上則千里之内不留行矣亢倉子

昆吾山其下多赤金色如火昔黄帝伐蚩尤陳兵於此地鍊石為銅銅色青而利泉水赤山草木皆劍利土亦鋼而精至越王勾踐使工人以白馬白牛祠昆吾之神採金鑄之以成八劍之精一名揜日以之指日則光晝

暗金陰也陰盛則陽滅二名斷水以之劃水開即不合三名轉魄以之指月蟾兔為之倒轉四名懸翦飛鳥遊過觸其刃如斬截馬五名驚鯢以之泛海鯨鯢為之深入六名滅魂挾之夜行不逢魑魅七名却邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也其山有獸大如兔毛色如金食土下之丹石深穴地以為窟亦食銅鐵膽腎皆如鐵其雌者色白如銀昔吳國武庫之中兵刃鐵器俱被食盡而封署

依然王令檢其庫穴獵得雙兎一白一黄殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵為兎所食王乃召其劒工令鑄其膽腎以為劒一雌一雄號干將者雄號莫邪者雌其劒可以切玉斷犀王深寳之遂霸其國拾遺記

楚王夫人於夏納涼抱鐵柱心有所感遂懷孕産一鐵楚王命鏌邪鑄為雙劒列士傳

西平縣有龍泉水可以砥礪刀劒特堅利故有堅白之論矣晋太康地理志

梁國多池沼時池中出神劍到今其民像而作之號大梁氏之劍水經注

秦始皇在位三十七年以三年歲次丁巳採北祇銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯埋在阿房閣下一在觀臺下長三尺六寸古今刀劍録

前漢劉季以始皇三十四年得一鐵劍長三尺銘曰赤銷大篆書及貴常服之此即斬蛇劍也

漢武帝在位五十四年以元光五年歲次乙巳鑄八劍

長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恒霍華泰山五嶽皆埋之並上

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶為汝君奈何今吏卒止吾陵磨劒乎因不見推陵旁果有方石可以為礪吏卒常盜磨刀劒霍光欲斬之張安世曰神道茫昧不宜為法故阮公詠懷詩曰失勢在須臾帶劒上吾丘漢武故事

漢武帝七夕幸開襟樓忽見殿北方絲雲縹緲有美女

騎一物翩躚而下即以所騎之物上帝曰此榮東之劍

羣僊寶之能辟諸邪妄乘之而來項刻百里矣後入吳

宮大帝號曰辟邪亦曰百里 潛居録

王母帶分景之劍上元夫人帶流黃揮精之劍 漢武内傳

宣帝詢在位二十五年以本始四年鑄二劍長三尺一

曰毛一曰貴以足下有毛故為之皆小篆書 刀劍録

平帝衎在位五年以元始元年歲次辛酉掘得一劍有

帝名因服之大篆書

後漢光武秀在位三十三年未貴時在南陽鄂山得一劒文曰秀霸小篆書帝常服之並上

光武有駭犀之劒以賜陳遵東觀漢記

建武十三年屠耆國獻劒直百金以賜騎士上

肅宗嘗賜諸尚書劒惟此三人特以寶劒自手署其名曰韓稜楚龍淵郅壽蜀漢文陳寵濟南椎成時論者為之說以稜淵深有謀故得龍淵壽明達有文章故得漢文寵敦朴善不見外故得椎成後漢書

章帝建初八年鑄一金劍令投於伊水中以厭人膝之
怪弘景按水經云伊水有一物如人膝頭有爪人浴輒
没不復出刀劍錄
趙祥少好遊俠行部帶劍過亭長亭長譴之嘆曰無大
志故為豎吏所輕耳於是解劍挂壁曰祥不乘輜重佩
綬不復帶劍因之京師詣太學受業治春秋變行厲操
名德遂稱除野王令乃解劍帶之官益部耆舊傳
齊張仲曲成侯以善擊刺學用劍立名天下

袁紹在黎陽夢有一神授一寶劍及覺果在卧所銘曰思召紹解之曰思召紹字也刀劍錄

魏文帝有飛景流彩華鋒三劍典論

余幼學擊劍閲師多矣四方之法各異惟京師為善桓靈之間有虎賁王越善斯術稱於京師河南史阿言昔與越遊具得其法余從阿學之精熟嘗與平虜將軍劉勲奮威將軍鄧展等共飲宿聞展善有手臂曉五兵又稱其能空手入白刃余與論劍良久謂言將軍法非也

余顧嘗好之又得善術因求與余對時酒酣耳熱方食竿蔗便以為杖下殿數交三中其臂左右大笑展意不平求更為之余言吾法急屬難相中面故齊臂耳展言願復一交余知其欲突以取交中也因偽深進展果尋前余却脚鄴正截其顙坐中驚視余還坐笑曰昔陽慶使淳于意去其故方更授以秘術今余亦願鄧將軍捐棄故伎更受要道也 上

吳大皇帝有寶刀三寶劍六一曰白虹二曰紫電三曰

辟邪四曰流星五曰青㝠六曰百里刀一曰百鍊二曰青犢三曰漏景刀劍録

孫亮鑄一劍文曰流光上

邯鄲淳詣臨淄侯植時大暑植取水浴以粉自傅科頭胡舞擊劍誦小説顧謂淳曰邯鄲生何如也魏畧

劉曜隱居管涔之山夜中忽有一童子入跪曰管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再拜而去以燭視之劍長二尺光澤非常赤玉為飾背有銘云神劍服御

除衆毒異苑

武勝公常於灘口見雷公逐一黃蛇或以石投之鏗然有雷聲雷公飛去得一劍有文云許旌陽斬蛟第三劍也上

陶貞白著太清經一名劍經凡學道術者皆須有好劍鏡隨身又說干將莫邪劍皆以銅鑄非鐵也太平廣記

永明初始造舊宫鑿東北之地皆平崗迤隴尤多古冢墓有人得銅劍長尺五寸余既借看歎其古異客有謂

余曰古時乃以銅為兵乎其可得而聞不余笑而應曰此證據甚多輒具言之余按山海經曰昆吾之山其上多赤銅郭璞注曰此山出金如火以之切玉如割泥也周穆王時西戎獻之尸子所謂昆吾之劍也越絶書曰赤瑾之山破而出錫若耶之谿涸而出銅歐冶鑄以為純鈎之劍又汲冡中得一銅劍長三尺五及今所記干將者亦皆非鐵明古者以銅錫為兵器也周書稱穆王時征犬戎得昆吾之劍火浣布長尺有咫又有錬銅赤

刀割玉如泥焉又左傳僖公十八年鄭伯始朝於楚楚賜之金既而悔之盟曰無以鑄兵故以鑄三鐘杜預注云楚金利故也古者以銅為兵故禹貢曰荊揚貢金三品余以為古者語質而難解今者語文而易了獨詩云元龜象齒其實象牙也書曰厥包橘柚乃黃柑也金品上則黃中則赤下則黑黑金是鐵赤金是銅黃金是金黃金可為寶赤金可為兵黑金可為器韓子稱昔智伯繇之伐趙襄子初晉陽襄子金將盡問於張孟談孟談

對曰吾聞董安于治晉陽也公室悉以銅為柱質君可發而用之於是發之有餘金矣謂此據葢可知焉又昔夏后氏使九牧貢金鑄九鼎於荆山之下於昆吾氏之墟白若甘擹之地圖其山川奇怪以形於鼎使民知神姦不逢其害以定其祥鼎成三足而方不炊而自沸不舁而自藏不遷而自行九鼎既成定之國都桀有昬德鼎遷於商殷紂暴虐鼎遷於周每人主休明鼎雖小而重其姦回昬亂雖大而輕及周顯王三十二年姬德大

衰乃淪入泗水秦始皇之初見於彭城二十七年始皇東遊大發徒出之而不能得焉後漢武帝賓禮百神於汾陰得大鼎時人以為九鼎其詳不可得而審也且荆軻刺秦王之日七首擊銅柱銅柱火出則古者非直以銅為匕首亦以為殿柱也且始皇之世長狄十二見於臨洮身長三丈足跡六尺於是始皇斂天下之兵鑄而象之故西京賦云髙門有閌列坐金狄是也又造阿房之宫其門悉用磁石磁石噏鐵以防外兵之入焉以此

推之明知春秋迄於戰國戰國至於秦時攻爭紛亂兵革互興銅既不充給故以鐵足之鑄銅既難求鐵甚易是故銅兵轉少鐵兵轉多年甚一年歲甚一歲漸染流遷遂成風俗所以鐵工比肩而銅工稍絶二漢之世逾見其微及漢建安二十四年魏文帝為太子時鑄三寶刀二匕首天下百鍊之精利而悉是鑄鐵不能復鑄銅矣按張華博物志亦稱鑄銅之工不復可得惟蜀地羌中時有解者由此言之斯妙久絶余謂不能復鑄銅者

正當不能使利如霜雪光如雲霞陸斬犀兕水斷蛟龍豈復不能鑄銅鑪銃燈耶然今太極殿前兩大銅鏡即周景王鑄也製作精巧獨絶晩世今之作必不及古猶今鏡不及古鏡今鐘不及古鐘矣昔余為吳興令鑿池又獲銅箭鏑數十枚時有人復於彼山中伐木得銅斧一口古銅鑄為兵豈為一據故備言其詳以發子之蒙矣古貴銅賤鐵非獨此事按皇覽帝王塚墓記稱吳王闔閭塚銅槨三重汞池六尺玉鳧之流扁諸之劍三盤

郢魚腸之劍在焉秦始皇冢亦以銅槨水銀為江河關東賊發之至銅槨而取銅深大不可多得因此穴塞漢東思王冢時奢侈皆生瘞取愛幸奴婢蓄穀為銅總以通殉瘞者氣息兼以水火守冢給呼名數十年乃不復聞聲矣晚世之瘞無復此例然猶自大奢大富大盛或傾一國之財或竭一家之寶或爭為宏麗或競相高尚前漢奢於後漢魏時富於晉世中原既夷至於江左時天下凋喪制度日衰富貴之家猶或厚瘞然論古曩亦

減損千萬倍矣世愈貧狹哀禮愈薄又往古之士棺皆不用釘悉用細腰其細腰之法長七寸廣三寸厚二寸五分狀如木秤兩頭大而中央小仍鑿棺際而安之因普漆其外一棺凡用細腰五十四枚大略如此亦可謂至巧矣其法既絶亦有銅釘銅釘之體皆如今柘釘形也銅釘既滑多被發掘自義熈以來乃以柘代銅爰及明器之屬亦多減省必不得已乃用烏牙馬相與皆用素棺不得施漆又自棺之外一無所設既由貧富之懸

兼以避患之及耳故為此讃以明古今銅鐵之兵刃埜送之事焉乃成讃曰悠悠開闢或聖或賢蚩尤鑄銅為兵幾年天生五材實此為先既古既曩誰測誰傳紛綸百氏事無不異況乃金鐵國之利器風胡專精歐冶妙思於昔則出於今則秘聞之釋經萬物澹薄在古必厚在今必惡徒侈徒異徒錐徒削聊舉一槩以明鴻略 江淹

銅劍讃

匕首劍屬漢王莽避火宣室持虞帝匕首則堯舜已為

其物矣通俗文
應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謁者持匕首以備不虞從此侍官執刀劍漢高祖偃武修文始制以手板代馬周還車服禨事以下射
射人掌國之三公孤卿大夫之位三公北面孤東面卿大夫西面其贄三公執璧孤執皮帛卿執羔大夫鴈諸侯在朝則皆北面詔相其法若有國事則掌其戒令詔相其事掌其治達其善治射事者則達之於王也以射灋治射儀王以

六耦射三侯（三侯熊侯虎侯豹侯也）三獲三容（三獲謂執獲旌而告中者三人也三容謂設之以蔽待獲者也）以樂以騶虞九節五正（節即騶虞也以九為數五正者以五采為正鵠也中朱次白次黃次蒼而黑居其外焉）諸侯以四耦射二侯（二侯熊豹也）二獲二容樂以貍首七節三正（三正朱白蒼也）孤卿大夫以三耦射一侯（一侯謂麋侯也）一獲一容樂以采蘋五節二正（采蘋以五為節二正則朱綠也）士以三耦射豻侯（亦六人也豻胡犬也）一獲一容樂以采蘩五節二正（周禮）

天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣微弱恐物有

窒塞不能自達者夫射自內發外貫堅入剛象物之生故以射達之也含文嘉曰天子射熊諸侯射麋大夫射虎豹士射鹿豕天子所以射熊何示服猛巧佞也諸侯射麋者示達迷惑人也麋之言迷也大夫射虎豹者示服猛也士射鹿豕者示除害也各取德所能服也侯者以布為之何用人事之始也本正則末正矣 白虎通

天子射百二十步諸侯九十步大夫七十步士五十步明尊者所服遠也卑者所服近也 上

羿以善射服事先王乃命司衡賜以綵繒彤弓藁矢羿是以去下地之白雉而民得以佚白雉凶頑為亂之人如封豕長蛇之類皆其號名爾

許氏云羿臣堯河伯溺殺人羿射其左目風伯壞其室屋羿中其膝

羿五歲父母與之入山處之木下以待蟬鳴還欲取之而羣蟬俱鳴遂捐而去羿為山間所養年二十習於弓矢仰天嘆曰我將射四方矢至吾門止因捍弓射矢徑

至羿之門乃隨矢去括地象

羿事夏王王命射於方豕之皮徑南之的曰中之賞子萬金不中則削十邑羿援矢而色盪射之矢逸再之又不中焉王謂傅彌仁曰斯羿也發無不中而今也不中何以對曰若羿者喜懼之為災而萬金為之患也人能遺其喜懼之私若萬金之患則天下亡愧於羿矣王曰善吾乃今知亡欲之道矣符子

帝羿與吳賀北游賀使羿射雀曰生之乎殺之乎賀曰

射其左目羿引弓射之誤中右目抑首而愧終身不忘帝王世紀

甘蠅古之善射者彀弓而獸伏鳥下弟子名飛衛學射於甘蠅而巧過其師紀昌者又學射於飛衛飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣紀昌歸偃卧其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐末倒眥而不瞬也以告飛衛飛衛曰未也亞學視而後可視小如大視微如著而後告我昌以氂懸虱於牖南面而望之旬日之間浸大也

三年之後如車輪馬以覩餘物皆丘山也乃以燕角之弧朔蓬之簳射之貫虱之心而懸不絕以告飛衛飛衛高蹈拊膺曰汝得之矣紀昌既盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺飛衛相遇於野二人交射中路矢鋒相觸而墜於地而塵不揚飛衛之矢先窮紀昌遺一矢既發飛衛以棘刺之端扞之而無差焉於是二子泣而投弓相拜於塗請為父子尅臂以誓不得告術於人列子

逢蒙之弟子曰鴻超怒其妻而怖之射其目矢來注眸子而眶不睫矢墜地而塵不揚上

更羸之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啓視皆有雲氣白如綿自囊而出囊大如蠶繭而可以開合更羸善射每言能仰射入雲中其妻不信因以一囊繫箭頭令射之及墜驗之果有白雲在内因名箭曰鎖雲謝氏詩源

於是范蠡復進善射者陳音音楚人也越王請音而問

曰孤聞子善射道何所生音曰臣楚之鄙人嘗步於射術未能悉知其道越王曰然願子一二其辭音曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起古之孝子越王曰孝子彈者柰何音曰古者人民朴質饑食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之絶鳥獸之害故歌曰斷竹續竹飛土逐宍之謂也於是神農皇帝弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威四方黄帝之後楚有弧父弧父者生於楚之荆山生

不見父母為兒之時習用弓矢所射無脫以其道傳於羿羿傳逄蒙逄蒙傳於楚琴氏琴氏以為弓矢不足以威天下當是之時諸侯相伐兵刃交錯弓矢之威不能制服琴氏乃橫弓着臂施機設樞加之以力然後諸侯可服琴氏傳之楚三侯所謂句亶鄂章人號麇侯翼侯魏侯也自楚之三侯傳至靈王自靈王之後射道分流百家能人用莫得其正臣前人受之於楚五世於臣矣臣雖不明其道惟王試之越王曰弩之狀何法焉陳音

曰郭為方城守臣子也教為人君命所起也牙為執法守吏卒也牛為中將主內裹也闗為守禦檢去止也錡為侍從聽人主也臂為道路通所使也弓為將軍主重負也弦為軍師禦戰士也矢為飛客主教使也金為實否也縹為都尉執左右也敵為百死不得駭也烏不及

闕

不止也衞為副使正道理也又為受教知可飛獸不暇走弩之所向無不死也臣之愚劣道悉如此越王曰願聞正射之道音曰臣聞正射之道道衆而微

古之聖人射弩未發而前名其所中臣未能如古之聖人請悉其要夫射之道身若戴板頭若激卵左蹉右足橫左手若附枝右手若抱兒舉弩望敵翕心咽煙與氣俱發得其和平神定思去去止分離右手發機左手不知一身異教豈況雄雌此正射持弩之道也願聞望敵儀表投分飛矢之道音曰夫射之道從分望敵合以參連弩有斗石矢有輕重石取一兩其數乃平遠近高下求之銖分道女在斯無有遺言越王曰善盡子之道願

子悉以教吾國人音曰道出於天事在於人人之所習無有不神於是乃使陳音教士習射於北郊之外三月軍士皆能用弓弩之巧陳音死越王傷之葬於國西號其葬所曰陳音山吳越春秋

空石之中有人焉其名曰觙其為人也善射以好思耳目之欲接則敗其思蚊虻之聲聞則挫其精是以闢耳目之欲而遠蚊虻之聲閑居靜思則通思神若是可謂微矣荀子

李悝為上地守而欲人之善射也乃下令曰人之有狐疑之訟者令之射的中之者勝不中者負令下而人皆習射及與秦人戰大敗之以人之善戰射也韓子

後漢陳王寵善弩射十發十中中皆同處華嶠書云寵射其祕法以天覆地載參連為奇三微三小三微為經三小為緯相將萬勝之方然要在機牙

晉中興後譙郡周子文家在晉陵少時喜射獵嘗入山獵忽山岫間見一人長五丈許捉弓箭鏑頭廣二尺許

白如霜雪忽出聲喚曰阿鼠（阿鼠子文小字）子文不覺應曰諾此人牽弓滿鏑向子文文便失䰟厭伏（搜神記）

齊柳惲字文暢常與瑯玕王瞻博射𡟰其皮㵎乃摘梅帖烏珠之上發必命中觀者驚駭（南史）

宣武靈后胡氏幸西林園法流堂命侍臣射不能者罰之又自射針孔中之尋闕口温水登鷄頭山射象牙簪一發中之

斛律光嘗從文襄校獵雲表見一大鳥射之正中其頭

形如車輪旋轉而下乃鵰也邢子髙嘆曰此射鵰手也當時號落鵰都督北齊書

隋末有督君謨善閉目而射志其目則中目志其口則中口有王靈智者學射於君謨以為曲盡其妙欲射殺君謨獨擅其美君謨製一短刀箭來輒截之惟有一矢君謨張口承之遂齧其鏑而笑曰汝學射三年未教汝齧鏃法酉陽雜俎

元榦機悟壯勇善弓馬太宗出遊白登之東北榦從有

雙鵰飛於上太宗命左右射之莫能中者幹自請射之以二箭而下雙鵰太宗嘉之賜御弓矢金帶以旌其能軍中號幹為射鵰都尉後魏書以下弓

弓穹也張之弓隆然也其末曰簫言簫捎也又謂之弭以骨為之滑弭弭也中央曰弣弣撫也人所撫持也釋名

司弓矢掌六弓四弩八矢之法六弓謂王弓弧弓夾弓庾弓唐弓大弓也四弩謂夾庾唐大也八矢謂枉矢絜矢殺矢鍭矢矰矢茀矢恒矢庳矢也辨其名物而掌其守藏與其出入中春獻弓弩弓弩成於陽氣方和之時故中春獻之中秋獻

矢箙箙盛矢器也以獸皮為之矢與箙成於陰氣將堅之時故仲秋獻之及其頒之王弓弧弓以授射甲革椹質者夾弓庾弓以授射豻侯鳥獸者唐弓大弓以授學射者使者勞者其矢箙皆從其弓凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰凡矢枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鍭矢用諸近射田獵矰矢茀矢用諸弋射恒矢庳矢用諸散射天子之弓合九而成規往體寡來體多則合多往體多來體寡則合少天子之弓王弓弧弓也其體不甚曲故合九弓而成一規諸侯合七而成規諸侯之弓唐弓大弓也其體稍曲故合七弓而成一規大夫合

五而成規大夫之弓夾弓庾弓也其體愈曲故合五弓而成一規士合三而成規士之弓斗力也其體極曲故合三而成規句者謂之弊弓句曲也弊惡也句者弊則直者為良矣凡祭祀共射牲之弓矢射牲示親殺也殺牲非尊者所親故用弓矢澤共射椹質之弓矢澤謂澤宮將祭而習射以選士之處也質止也言樹椹以為射正而共其弓矢大射燕射大射擇士助祭燕射燕飲而射共弓矢如數并夾如數謂如當射者之數也并夾謂矢之高者以夾取之也大喪共明弓矢凡師役會同頒弓弩各以其物物謂弓弩矢箙之類從授兵甲之儀田弋充籠箙矢共矰矢凡亡矢者弗用則更

弓人為弓取六材必以其時六材幹角筋膠絲漆也非天時無以備陰陽之和故取之必以其時六材既聚六材既已合聚巧者和之非工巧無以全六材之用故資巧者以和之幹也者以為遠也弓所以為遠者其力在幹故幹以為遠角也者以為疾也弓所以疾發者其執在角故角以為疾筋也者以為深也角幹資筋以為堅忍以射則中深也膠也者以為和也三者得膠然後相合以為和絲也者以為固也結而固之在絲故絲所以為固漆也者以為受霜露也飾而堅之在漆故漆所以為受霜露凡取幹之道七柘為上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荊次之竹為下凡相幹欲赤黑而陽聲

赤黑則鄉心陽聲則遠根凡析幹射遠者用埶深者用直居幹之道菑栗不迆則弓不發凡相角秋閷者厚春閷者薄穉牛之角直而澤老牛之角紾而昔疢疾險中瘠牛之角無澤角欲青白而豐末夫角之本蹙於剸而休於氣是故柔柔故欲其埶也白也者埶之徵也夫角之中恒當弓之畏畏也者必橈橈故欲其堅也青也者堅之徵也夫角之末遠於剸而不休於氣是故脃脃故欲其柔也豐末也者柔之徵也角長二尺有五寸三色

不失理謂之牛戴牛凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紾而摶廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黄凡昵之類不能方凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其為獸必剽以為弓則豈異於其獸筋欲敝之敝漆欲測絲欲沈得此六材之全然後可以為良凡為弓弓有六材而治之各以其時冬析幹幹欲堅而貞固故冬析之而春液角角欲和而温柔故春液之夏治筋筋欲散而解緩故夏治之秋合三材膠絲漆三者欲其成就而克實故秋合之寒奠體奠定也體者弓往來之體也必

於寒而奠之則弓體用膠至冬堅而牢也冰析灂灂者漆之灂也必於冰而析之則漆灂欲其不動故也灂子名冬析幹則易此覆解上文謂於幹堅之時而析之則其勢和易也春液角則合於角和之時而液之則其氣浹洽也夏治筋則不煩於筋散之時而治之則其理不亂也秋合三材則合於成材之時而合之則其質不相離也寒奠體則張不流體已定則雖張之而不流移也冰析灂則審環灂已環則不復有所鼓動也春被弦則一年之事被弦於春俟一朞之久而後可用也析幹必倫析角無邪斵目必荼斵目不荼則及其大修也筋代之受病夫目也者必强强者在內而摩其筋夫筋之所由幨恒由此作

故角三液而幹再液厚其帤則木堅薄其帤則需是故厚其液而節其帤約之不皆約疏數必侔斲摯必中膠之必均斲摯不中膠之不均則及其大修也角代之受病夫懐膠於内而摩其角夫角之所由挫恒由此作凡居角長者以次需恒角而短是謂逆撓引之則縱釋之則不校恒角而達譬如終紲非弓之利也今夫茭解中有變焉故校於挺臂中有柎焉故剽恒角而達引如終紲非弓之利撟幹欲孰於火而無贏撟角欲孰於火而

無燀引筋欲盡而無傷其力鬻膠欲孰而水火相得然則居旱亦不動居濕亦不動苟有賤工必因角幹之濕以為之柔善者在外動者在內雖善於外必動於內雖善亦弗可以為良矣凡為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其敝宛之無已應下柎之弓末應將興為柎而發必動於閷弓而羽閷末應將發弓有六材焉六者之中幹角為急用惟幹强之弓以幹為强以角附幹而安張如水流張之如水之順流維體防之弓往來之體防其深淺之失引之中參維角定之引弓與三尺之矢相中定

正也必其用角之正欲宛而無負弦引之如環釋之無失體如環材美工巧為之時謂之參均得天時材美工巧為三均角不勝幹幹不勝筋謂之參均用幹勝一石如角勝二石者被筋勝三石三者皆平曰三均量其力有參均均者參謂之九和合上材工時角幹筋之六者又以絲漆膠為之輔九者相得而和九和之弓角與幹權角與幹皆權平筋三侔侔猶等也膠三鋝絲三邸漆三斞鋝相稱也邸相敵也斞有所受也上工以有餘巧工和之而有餘下工以不足下工和之則不足為天子之弓合九而成規為諸侯之弓合七而成規大夫之弓合五而成規士之

弓合三而成規說並見夏官司弓矢注弓長六尺有六寸此言人之形貌不同故弓之等制不一六尺六寸弓之制長者謂之上制此弓之上等上士服之士之上者能用之弓長六尺有三寸此得長短之中者謂之中制此弓之中等中士服之士之中者能用之弓長六尺弓之至短者謂之下制此弓之下等下士服之士之下者能用之凡為弓各因其君之躬志慮血氣豐肉而短寬緩以荼若是者為之危弓危弓為之安矢骨直以立忿埶以奔若是者為之安弓安弓為之危矢其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不深其人

危其弓危其矢危則莫能以愿中往體多來體寡謂之夾臾之屬利射侯與弋往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質往體來體若一謂之唐弓之屬利射深大和無瀠其次筋角皆有瀠而深其次有瀠而疏其次角無瀠合瀠若背手文角瓌瀠牛筋蕡瀠麋筋斥蠖瀠和弓轂摩覆之而角至謂之句弓詳察謂之覆極善謂之至角獨善而筋幹未善謂之句弓之弊也覆之而幹至謂之侯弓角善幹又善而筋獨未善可以射侯謂之侯弓覆之而筋至謂之深弓非特角幹善而筋亦善故疾而遠又中深故曰深弓

矢人為矢鍭矢參分茀矢參分一在前二在後兵矢田矢五分二在前三在後殺矢七分三在前四在後參分其長而殺其一五分其長而羽其一以其笴厚為之羽深水之以辨其陰陽夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚矣刃長寸圍寸鋌十之重三垸前弱則俛（前弱則矢行而低）後弱則翔（後弱則矢行而還）中弱則紆（中弱則矢行而曲）中强則揚（中强則矢行而起此四者强弱之失其中也）羽豐則遲（羽多則矢重而其行失於緩）羽殺則趮（羽少

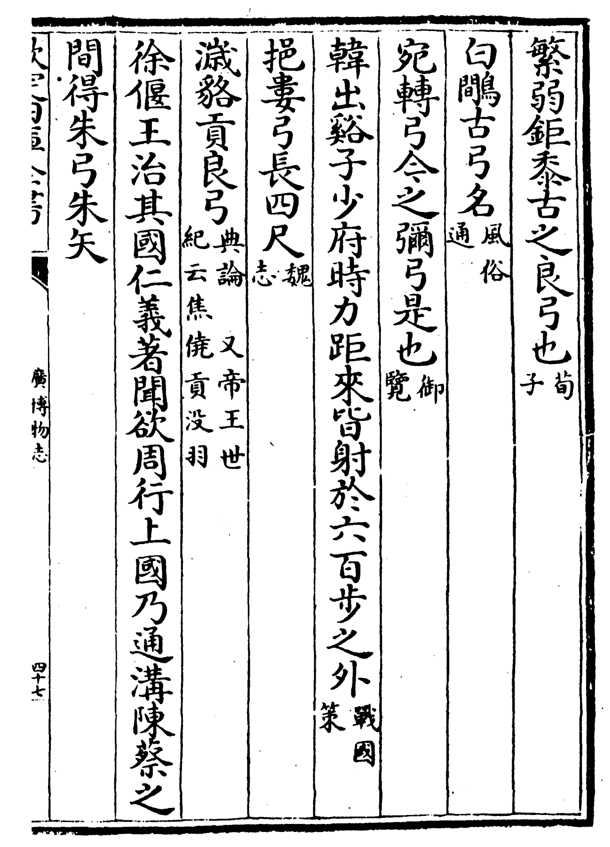
則矢輕而其行失於急此二者豐殺之失其節也是故夾而搖之此言相失之之法宜以指夾矢而搖之以眡其豐殺之節也以矢之輕重而知其豐殺之節撓之以指撓其幹而曲之以眡其鴻殺之稱也以矢之強弱而知其鴻殺之稱凡相笴欲生而摶同摶欲重同重節欲疏同疏欲㮚並上

天子彤弓諸侯彤弓大夫黑弓荀子

少皞生般始為弓矢山海經又世本曰揮作弓

夷羿作弓牟夷作矢黃帝作弩古史考

天弓主司弓弩之張神名推亡佐助期矢神名續長見太公兵法





繁弱鉅黍古之良弓也（荀子）

烏號古弓名（風俗通）

宛轉弓令之彌弓是也（御覽）

韓出谿子少府時力距來皆射於六百步之外（戰國策）

挹婁弓長四尺（魏志）

濊貊貢良弓（典論 又帝王世紀云焦僥貢没羽）

徐偃王治其國仁義著聞欲周行上國乃通溝陳蔡之間得朱弓朱矢

齊景公使人為弓三年乃成得弓而射不穿三札景公怒將殺弓人弓人之妻往見景公曰此弓者太山之南烏號之柘騂牛之角荆麋之筋河魚之膠也四物者天下之練材也不宜穿札之少如此且妾聞奚公之車不能獨走莫邪雖利不能獨斷必有以動之夫射之道在手若附枝掌若握卵右手發之左手不知此葢射之道景公以為儀而射之穿七札弓人之夫立出矣韓詩外傳

齊攻魯子貢見哀公請求救於吳公曰奚先君寶之用

子貢曰使吳責吾寶而與我師是不可恃也於是以楊幹麻筋之弓六往子貢謂吳王曰齊為無道用使周公之後不血食且魯賦五百邾賦三百不識以此益齊吳之利與非與吳王懼乃興師救魯說苑

張興泰字義亨不以武業自居好隸書讀子史年十餘詣吏部尚書褚彦回彦回問張郎弓馬多少答曰性怯畏馬無力牽弓彦回甚異之南史

以下矢

魏氏瑣連孫吳之法漢官解詁注曰兵書有黃氏瑣連之器蓋弩射法也弩則幽

都筋角恒山㯳幹通肌暢骨起崇曲彈大黄沈紫直矢輕弦當鋒摧決貫遐洞堅陳琳武軍賦

佩石碣之矢張盧生之弩吳越春秋

南越王尉佗攻安陽安陽王有神人睪通為安陽王治神弩一張一發萬人死三發殺三萬人佗退遣太子始降安陽不知通神人遇無道理通去始有姿容端美安陽王女眉珠悦其貌而通之始與珠入庫盜鋸截神弩亡歸報佗佗出其非意安陽王弩折兵挫浮海奔竄日南

傳

宋則字元舉子年十歲與蒼頭共弩射蒼頭弦斷矢激誤中之即死奴叩頭就誅則察而恕之東漢書 以下旗

充幅曰旐繼旐曰旆注旄首曰旌有旍曰旂錯鳥革曰旟因章曰旃爾雅

經卒者以經令分之為三分焉左軍蒼旗卒戴蒼羽右軍白旗卒戴白羽中軍黃旗卒戴黃羽卒有五章前一行蒼章次二行赤章次三行黃章次四行白章次五行

墨章次以經卒亡章者有誅前一五行置章於首次二五行置章於項次三五行置章於胸次四五行置章於腹次五五行置章於腰

守城之瀍木為蒼旗火為赤旗薪樵為黄旗石為白旗水為黑旗食為菌旗死士為蒼鸞之旗競士為虎旗多卒為雙兎旗居人男女為童旗弩為狗旗盾為羽旗車戟為荇旗墨子

天賜武王黄鳥之旗上

芊尹文者荆之甌鹿𧱄者也司馬子期獵於雲夢載旗之長拖地芊尹文拔劍齊諸軫而斷之貳車抽弓於韔援矢於筩引而未發也司馬子期伏軾而問曰吾有罪於夫子乎對曰臣以君旗拽地故曰國君之旗齊於軫大夫之旗齊於軾今子荆國有名大夫而滅三等文之斷也不亦可乎子期悅載之王所王曰吾聞有斷子之旗者其人安在吾將殺之子期以文之言告王悅使文為江南令而大治說苑以下諸軍器

興作甲興少康子也世本
伏犧之臣共工始為步戰及水攻神農因造干戈殳戟
矛斧蚩尤益以刀劍而用馬戰及火攻軒轅始征四方
製八陣法及京觀又為甲冑雲梯樓櫓黃鉞車戰之具
鉦鐃鞞角之號三苗始為伏兵禹制抹額呂望始為舩
戰専諸始造匕首孫武造鐵蒺藜漢匈奴作鶻箭諸葛
亮造竹槍物原
軒轅作柝趙武靈王作刁斗

軒轅作砲呂望作銃魏馬鈞製爆杖隋煬帝益以火藥雜戲几蘧作砲鑿齒作楯

軒轅因造弓矢弩的舜造弓袋矢箇般臣薛侯製投壺

並上

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬屬讀如灌注之注謂上旅下旅札讀之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡為甲必先為容服者之形容也鄭司農云容謂象武然後制革裁制札之廣權其上旅與其下旅而重

若一鄭司農云上旅謂要以上下旅謂要以下以其長爲之圍圍謂札要廣厚凡甲鍛不摯則不堅已敝則橈周禮

闕鞏之甲武王所以克商也

越王乃被唐夷之甲帶步光之劍杖屈盧之矛吴越春秋

張奫擊賊有功文帝賜緑沈甲隋書

舉螳螂之斧被結蟯之甲杜弼檄文

斧神名狂章龍魚河圖

矛之神名跌蹌太公兵法

戈有旁出者為句子亦名胡子玉海

昔周魯寶雍狐之戟狐父之戈徐氏匕首凡斯皆上世名器典論

葛盧之山出金蚩尤制為劍鎧矛戟雍狐之山出金蚩尤以為雍狐之戟芮戈管子

夏執玄戉殷執白戚周杖黃戉司馬法說文云戉俗作鉞非是

宛鉅鐵拖利若蠭蠆脇蛟犀兕堅若金石商子

魯人以楛衛人用柯齊人用一華土地形制不同者械

用備飾不可不慎也荀子

吳遣將軍賀齊討山越越中有善禁者官軍刀劒不得拔弓矢皆還自向賀曰吾聞兵有刃者可禁彼能禁吾刃必不能禁吾無刃物矣乃多作勁木白棓選有力精帥五千人為先登盡持棓山越恃其善禁了不設備於是官軍以白棓擊之禁者果不得行所殺萬計抱朴子



廣博物志卷三十二

欽定四庫全書

子部

廣博物志卷三十三

詳校官侍讀學士臣沈咸熙

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官編修臣潘庭筠

謄録監生臣劉瑄

廣博物志卷三十三

明 董斯張 撰

## 聲樂一 總樂 歌 舞

大司樂掌成均之灋成均五帝學名以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗瞽宗殷學名祭於學宮示不忘其所教也以樂德教國子以樂成其德故曰樂德中和祗庸孝友祗敬也庸常也以樂語教國子以樂達其語故曰樂語

興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門門言其出謂其德如雲之出也大卷卷言其聚謂能聚物類也此二者皆黄帝之樂卷權大咸咸池堯樂也言其德無所不施也大磬舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂也言其德能大中國也大濩湯樂也言其德能使天下得其所也大武武王樂也言其德能武功也以六律六同五聲八音六舞黄帝堯舜禹湯武六代樂舞大合樂律同聲音六舞所以大合樂也以致鬼神示以和邦國賜之諸侯則明而邦國由此而和也以諧萬民以安賓客以説遠人以作動物歲十二月索萬物而饗之樂以此作則動物可作也乃分樂而序之分用六代之樂以功德厚薄為先後之序以祭以饗以祀乃奏黄鍾歌

大呂舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示此言大蜡之祭索鬼神而致百物也再變而致𧕫物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神　凡

樂圜鍾為宮圜鍾即夾鍾也屬卯正東方之律也致天神以為之宮則以帝所出之方也黄鍾為角太簇為徵姑洗為羽三者陽律之相繼也靁鼓靁鼗八面鼓也縣之曰鼓有柄曰鼗靁為天聲也孤竹之管孤竹竹特生者取陽數奇也雲和之琴瑟雲和山名也雲門之舞雲和雲門皆取其為天之施也冬日至於地上之圜丘奏之冬至陽生之始圜丘象天之形故以祀天神而奏其樂也若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮函鍾屬木西南方之律也致地示以為之宮則以致養之方也太簇為角姑洗為徵南呂為羽是三者律呂之相生靈鼓靈鼗六面鼓也靈者地之德也孫竹之管孫竹竹枝根之末生者益以陰也

為小也空桑之琴瑟空桑山名曰空者蓋以陰為之也咸池之舞以咸池為舞象地之澤也夏日至於澤中之方丘奏之夏至陰生之始方澤象地之形故以祭地示而奏其樂也若樂八變八變者函鍾之數極於八也則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮黃鍾屬子正北方之律也致人鬼以為之宮則以幽陰之方也大呂為角太蔟為徵應鍾為羽路鼓路鼗四面鼓也路者取往來之義陰竹之管陰竹生於山北者亦取幽陰之義龍門之琴瑟龍門山名龍則取神化不測之義九德之歌九功之德皆可歌也九磬之舞取其繼紹前人也於宗廟之中奏之若樂九變九變者黃鍾之數極於九也則人鬼可得而

禮矣凡樂事大祭祀宿縣大祭祀謂鬼神示宿縣者於祭前之夕列於筍簴也遂以聲展之遂相扣作聲而展宿聽之知其完否也王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏師國子而舞大饗不入牲大享賓客設牲於廟門外因即烹之其他皆如祭祀不入牲故不奏昭夏其他如王出入賓出入亦奏王夏肆夏大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三宥皆令奏鐘鼓用樂節以助氣體之養也王師大獻則令奏愷樂愷樂獻功之樂也以人之怒氣釋焉故也凡日月食四鎮五嶽崩大傀異烖諸侯薨令去樂大札

大凶大烖大臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪涖廞樂器及葬藏樂器亦如之

周禮

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帗舞析五采繒柄而持之有羽舞析重翟之羽為之有皇舞五采為羽以象鳳凰來儀有旄舞持毛牛之尾以象百獸率舞有干舞執干盾而舞大人舞使人效四夷來王之舞教樂儀教王以樂出入於大寢朝廷之儀行以肆夏行於大寢之中則奏肆夏之章以為節也趨以采薺趨於朝廷之上則歌采薺之詩以為節也車亦如之行緩而趨疾故車之疾徐亦以肆夏

采蘋為節環拜以鐘鼓為節賓客環列而拜則鼓聲以作之鐘聲以止之凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為節大夫以采蘋為節樂循法也士以采蘩為節樂不失職也凡樂掌其序事治其樂政凡國之小事用樂者令奏鐘鼓凡樂成則告備詔來瞽臯舞臯緩也詔瞽使之來詔舞使之緩及徹帥學士而歌徹令相相扶助也瞽矇當退使眡瞭扶之饗食諸侯序其樂事令奏鐘鼓令相如祭之儀燕射帥射夫以弓矢舞樂出入令奏鐘鼓凡軍大獻教愷歌教瞽矇也遂倡之樂師倡之而瞽矇和之也凡喪陳樂器則帥樂

官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽其治訟

大胥胥有才智之稱掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞春以學士入學舍采謂薦蘋蘩之祭而禮先師合舞者等其進退使應節奏也秋頒學合聲至秋則頒其才藝所為合聲者亦等其曲折使應節奏也以六樂之會正舞位以序出入舞者其出入行綴各有序也比樂官比校其所教之人展樂器展視其所用之器凡祭祀之用樂者以鼓徵學士大胥擊鼓以徵召學士之衆皆舞序宮中之事次序宿衛於王宮者

小胥掌學士之徵令而比之徵之使來學令之使有為比則校其能否也觵

其不敬者（觵罰爵也慢期則不敬故觵以罰之）巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣（四面皆縣如宮之有墻也）諸侯軒縣（去其南面以避王也）卿大夫判縣（又去其北面以示其德半於君也）士特縣（又去其西面以辯示特立之義也）辨其聲凡縣鍾磬半為堵全為肆（如四面皆設）

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲（六律）黄鍾太簇姑洗蕤賔夷則無射陰聲（六同）大吕應鍾南吕函鍾小吕夾鍾皆文之以五聲宫商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以

六德為之本中和祗庸孝友以立其本以六律為之音大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓㡂㡂小鼓也大饗亦如之大射帥瞽而歌射節大師大起軍師執同律以聽軍聲而詔吉凶商則戰勝軍士强角則軍擾多變失士心宮則軍和士卒同心徵則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威大喪帥瞽而廞作匶謚凡國之瞽矇正焉

小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓應鼓鞞也益為鼓㡂之應也徹歌大饗亦如之大喪與廞凡小祭祀小樂事鼓㡂掌六樂聲音之節與其和

相應和

瞽矇無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇掌播鼗柷敔塤簫管弦歌諷誦詩世奠繫奠定也繫即帝系世本之書也言以世之序而定其繫也誦世奠繫則知前世之興衰也鼓琴瑟詩與世本雖不歌詠猶鼓琴瑟以合之也掌九德六詩之歌以役太師聽太師之役使

眡瞭目明者掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬掌太師之縣掌凡樂事相瞽相扶助也瞽矇作樂眡瞭扶之賓射皆奏其鐘鼓鼜愷獻亦如之鼜謂師旅夜戒之鼓愷獻謂戰勝獻俘之樂亦皆奏其鐘鼓也

典同同即六同言同則六律在其中矣掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以為樂器　凡聲高聲䃂正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲贏徵聲韽回聲衍侈聲筰弇聲鬱薄聲甄厚聲石　凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量凡和樂亦如之

鞮鞻氏四夷樂人所屨之革屨也掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歙而歌之燕亦如之並上

樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角瓦絲尚

宫匏竹尚徵草木一聲聲應相保曰和細大不踰曰平

國語

聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫和筦籥發猛壎箎翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道無鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竽簫管籥似星辰日月鞉柷拊鞷控楬似萬物曷以知舞之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積譁

誰乎[荀子]

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳[爾雅]

商者章也物成熟可章度也五音為金五常為義五事為言凡歸為臣角者觸也物觸地而出戴芒角也五行為木五常為仁五事為貌凡歸為民宮者中也居中央暢四方倡始施生為四聲綱也五行為土五常為信五事為思凡歸為君徵者祉也物盛大而繁祉也五行為火五常為禮五事為視凡歸為事羽者宇也物聚藏宇

下覆之也五行為水五常為智五事為德凡歸為物廣雅

凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窌中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清凡將起五音必首先主一而三之四開以合九九以是生黃鍾小素之首以成宮三分而益之以一為百有八為徵不無有三分而去其乘適足以是生商有三分而復相其所以是成羽有三分去其乘適足以成是角管子

角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽氣在下宮者容也含也含容四時者也白虎通

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬

和者也上

凡十二律黄鍾為宫太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽物以三成音以五立三與五如八故卵生者八竅律之初生也寫鳳之音故音以八生黄鍾為宫宫者音之君也故黄鍾位子其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太簇之數七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十

二主十月上生蕤賔蕤賔之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月徵生宫宫生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正音故為和應鍾生蕤賔不比正音故為繆日冬至應比林鍾浸以濁日夏至應比黄鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子

夾鍾之羽也戊子黃鍾之宫也庚子無射之商也壬子夷則之角也淮南子

黃鍾初九律之首陽之變林鍾初六吕之首隂之變參天兩地之法也劉歆三統歷

六始為律六間為吕太玄經注陽為始隂為間於子為律於丑為吕

春宫秋律百卉必凋秋宫春律萬物必榮夏宫冬律雨雹必降冬宫夏律雷必發聲劉歆鍾律書

揚子雲曰聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲

律相協而八音生聲和音諧是謂五樂日謂甲巳為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽戊癸為宮辰謂子為黄鍾丑為大吕寅為太簇卯為夾鍾辰為姑洗巳為中吕午為蕤賓未為林鍾申為夷則酉為南吕戌為無射亥為應鍾宋志

八音八方之風也乾之音石其風不周坎之音革其風廣莫艮之音匏其風融震之音竹其風明庶巽之音木其風清明離之音絲其風景坤之音土其風涼兑之音

金其風閶闔隋書

五音用火尺其事火重用金尺則兵用木尺則喪用土尺則亂用水尺則律呂合調天下和平上

葛天氏之樂也八士捉牛投足摻尾扣角亂之而歌八終一曰載民二曰玄鳥三曰遂物四曰奮穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰臨萬物之極呂氏春秋

祝融氏聽弇州之鳥鳴以為樂歌作樂屬俗以通倫類諧神明而和人聲

辯樂論云昔伏羲氏因時興利教民畋漁天下歸之時則有罔罟之歌神農繼之教民食穀時則有豐年之詠按扶來歌即鳳來之頌乃神農之扶犂也扶鳳來犂音相同爾是知神農因太昊之樂路史云祝誦氏之屬續朱襄氏之來陰陰康氏之來和伏羲氏之立基黄帝氏之雲門高陽氏之承雲高辛氏之六壁

伏羲之人静故作樂以鎮之黄帝之人動故宣正聲以檢之兔園策注引傳

楚辭云伏羲駕辯吳都賦所謂超延露而駕辯者劉淵

林云伏羲作琴制此曲

伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀孝經緯

少昊樂曰九淵上

黄帝命伶倫與榮將一作猨鑄十二鐘以和五音以施英韶以仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池

帝顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰承雲

帝嚳命咸黑作為聲歌九招六列六英帝堯立乃命質

一作鄭為樂質乃效山林谿谷之音以歌乃以麋鞈置缶而鼓之瞽瞍乃拌五絃之瑟作以為十五絃之瑟命之曰大章舜立仰延乃拌瞽瞍之所為瑟益之八絃以為二十三絃之瑟呂氏春秋　文心雕龍云帝佶之世成累為頌應是咸黑之誤

維元祀巡守四嶽八伯壇四奧沈四海封十有二山肇十有二州樂正定樂名元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比余謠名曰晳陽儀伯之樂舞鼚哉其歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢

兩伯之樂焉夏伯之樂舞謾彧其歌聲比中謡名曰初
慮羲伯之樂舞將陽其歌聲比大謡名曰朱干秋祀栁
穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡俶其歌聲比小
謡名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中謡名曰歸
來冬祀幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之樂舞齊落歌
曰縵縵并論八音四會歸假於禰祖用特五載一巡狩
羣后德讓貢正聲而九族具成九族九奏也　尚書大傳
舜巡州觀風習其情性因論十有二俗定以六律五聲

八音七始著其素以為韶退其利欲返其仁義九奏成而鳥獸之聲猶悉關於律惟五祀定鍾石論人聲鳥獸咸變乃更著四時推律呂均十有二變而道弘廣於是勃然興韶於大麓之野執事還歸二年謗然乃作大唐之歌以聲帝美聲成而絲鳳至故其樂曰舟張辟雝鶬鶬相從八風回回鳳皇喈喈言其和也舜既巽禹於洞庭張樂成於洞庭之野乃作大唐之樂以畈帝美作大化大訓六府九原之章以賜禹功而君臣之美盡矣

禹命扶登氏為承夏之樂歌九敘以樂其成是謂九夏

路史　孔融傳云禹與九韶之樂而致異物

桀之末傳慕淫聲晨歌達於三衢聞之悲酸阮籍樂論

師延者殷之樂人也師延精述陰陽曉明象緯莫測其為人世載遼絶而或出或隱在軒轅之世為司樂之官及殷時總修三皇五帝之樂撫一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降當軒轅之時年已數百歲聽衆國樂聲以審興亡之兆至夏末抱樂器以奔殷而紂淫於聲色乃拘師延於陰宫欲極刑戮師延既被囚繫奏清商

流徵滌角之音司獄者以聞於紂紂猶嫌曰此乃淳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越濮流而逝或云死於水府故晉衛之人鐫石鑄金以像其形立祀不絕矣拾遺記

湯作濩聞其宫聲使人温良而寛大聞其商聲使人方廉而好義聞其角聲使人惻隠而愛仁聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭敬而好禮韓詩外傳

文王樂名巨業武王樂名象武樂苑

成王因先王之樂命曰騶虞墨子

周公作勺

王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之以六成於十二天之道也夫六中之色也故名之曰黃鍾所以宣養六氣九德也由是第之二曰太簇所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物

考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六閒以揚沈伏而黜散越也元閒大呂助宣物也二閒夾鍾出四隙之細也三閒中呂宣中氣也四閒林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五閒南呂贊陽秀也六閒應鍾均利器用俾應復也律呂不易無姦物也細鈞有鐘無鎛昭其大也大鈞有鎛無鐘甚大無鎛鳴其細也大昭小鳴和之道也

和平則久久固則純純明則終終復則樂所以成政也故先王貴之王曰七律者何對曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在天黿星與日辰之位皆在北維顓頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天黿及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣太姜之姪伯陵之後逄公之所馮神也歲之所在則我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶉及駟七列也南

北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有七律王以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宫畢之當辰辰在戌上故長夷則之上宫名之曰羽所以藩屏民則也王以黄鍾之下宫布戎於牧之野故謂之厲所以厲六師也以太蔟之下宫布令於商昭顯文德底紂之多辠故謂之宣所以宣三王之德也反及嬴内以無射之上宫布憲施舍於百姓故謂之嬴亂所以優柔

容民也 國語

師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以代古樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應蘋之歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沈雲之操以此四時之聲奏於靈公靈公情湎心惑忘於政事蘧伯玉趨階而諫曰此沈湎淫漫之音無合於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去其聲而親政務故衛人美其化焉師涓悔其乖於雅頌失為臣

之道乃退而隱跡蘧伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世傳造焉拾遺記

平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之風以耀德於廣遠也風德以廣之風山川以遠之風物以聽之修詩以詠之修禮以節之夫德廣遠而有時節是以遠服而邇不遷國語

晉平公好樂多其賦斂下治城郭曰敢有諫者死咎犯見門大夫曰臣聞主君好樂故以樂見門大夫入言曰

晉人咎犯也欲以樂見平公曰内之止坐殿上則出鐘磬竽瑟坐有頃平公曰客子為樂咎犯對曰臣不能為樂臣善隱平公名隱士十二人咎犯申其左臂而詘五指平公問於隱官曰若之為何隱官皆曰不知平公曰歸之咎犯則申其一指曰是一也便游赭盡而峻城闕二也柱梁衣繡士民無褐三也侏儒有餘酒而死士渴四也民有饑色而馬有粟秩五也近臣不敢諫遠臣不得達平公曰善乃屏鐘鼓除竽瑟遂與咎犯參治國說苑

橘柚生於江南而民皆甘之好音生於鄭衛而人皆樂之越人夷吾戎人由余待譯而後通而並顯齊秦故曾子倚山而吟山鳥下翔師曠鼓琴百獸率舞未有善而不合誠而不應者也

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之時舉羣才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人忘老每四季之節王常繞山以遊宴舉四仲之氣以為樂章仲春律中

夾鍾乃作輕風流水之詩醼於山南時中蕤賔乃作皓露秋霜之曲拾遺記

漢順帝聽山鳥之音云勝絲竹之響魏文侯好槌鑿之聲不貴金石之和劉子

漢桓帝時有馬子侯者為人頗癡自謂曉音律黄門樂人更相嗤誚子侯不知名陌上桑反言鳳將雛輒揺頭欣喜多賜左右錢帛無復慙色應璩新詩曰漢末桓帝時郎有馬子侯自謂識音律使客奏笙竽為作陌上桑

反言鳳將雛左右偽稱善亦復自摇頭右樂府

濟南公姚邕字子和興之弟也尤喜音樂皆能度其盈虚增改曲調世咸傳之號濟南新調十六國春秋

范曄曰吾於音樂聽功不及自揮但所精非雅聲為可恨然至於一絶處亦復何異邪其中體趣言之不可盡絃外之意虚響之音不知所從而來亦嘗以授人士庶中無有一毫者此永不傳矣宋書

劉瓛謂學生嚴植曰江左以來陰陽律數之學廢矣吾

今講此曾不得其髣髴時濟陽蔡仲熊禮樂博聞謂人曰凡鍾律在南不容復得調平昔五音金石本在中土今既來南土氣偏陂音律乖爽南齊書

王僧虔留意雅樂昇明中所奏雖微有釐改尚多遺失是時上始欲通使僧虔與兄子儉書曰古語云中國失禮問之四夷計樂亦如之苻堅敗後東始備金石樂故知不可全誣也北國或有遺樂誠未可便以補中夏之闕且得知其存亡亦一理也但鼓吹舊有二十一曲今

所能者十一而已意謂北使會有散役得令樂署一人
粗别同異者充此使限雖復延州難追其得知所知亦
當不同若謂有此理者可得申吾意上聞否試為思之
事竟不行上
姚察為尚書祠部侍郎舊魏王肅奏祀天地設宮懸之
樂八佾之舞至梁武帝以為事人禮縟事神禮簡古無
宮懸之文陳初承用莫有損益宣帝欲備樂付有司立
儀以梁武為非時碩學名儒咸希古察乃博引經籍獨

違羣議據梁樂為是當時莫不懸服

後周明帝時裴政上書以為昔者大舜欲聞七始下洎周武爰制七音持林鍾作黃鍾以為正調之首及武帝取史書見武王克殷而作七始又欲廢八懸七并除黃鍾之正宮用林鍾為調首長孫紹遠奏云天子懸八百王共軌下逮周武甫修七始之音詳諸經義又無廢八之典且黃鍾為君天子正位今欲廢之未見其可後竟廢懸七紹遠疾中命其子覽曰夫黃鍾者天子之宮大

呂者皇后之位今廢黃鍾之位是禄去王室若用林鍾為首是政出私門將恐八百之祚不得同姬周之永也北史

隋文帝取律呂實葭灰以候氣問於牛弘對曰灰飛半出為和氣全出為猛氣不出為衰氣古今樂録

開皇二年詔求知音之士叅定音樂沛國公鄭譯曰考尋樂府鍾石律呂皆有宫商角徵羽變宫變徵之名七聲之内三聲乖應每常求訪終莫能通初周武帝時有

龜茲人白蘇祗婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲因而問之荅曰父在西域稱為知音代相傳習調有七種以其七調勘校七聲㝠若符合一曰娑陁力華言平聲即宫聲也二曰雞識華言長聲即南宫聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙獵華言應聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利箑華言斛斗聲即變宫聲也譯因習而彈之始得七聲之

正然其就此七調又有五音之名旦作七調以華言譯之旦者則謂之均也其聲亦應黃鍾太簇南呂姑洗五均以外七律更無調聲遂因其所捻琵琶絃柱相飲為均推演其聲更成七均合成二以應十二律律有七音音立一調故成一調十二律合八十四旋轉相交盡皆和合仍以其聲考校太樂所奏林鍾之宮應用林鍾為宮乃用黃鍾宮聲應用南呂為商乃用太簇為商應用應鍾為角乃取姑洗為角故林鍾一宮七聲三聲並戾

其十一宫七十七音例皆乖越莫有通者又以編懸有八因作八音之樂七聲之外更立一聲謂之應聲譯因作書二十餘篇明其指趣至是譯以其書宣示朝廷并立議正之隋書

上令何妥考定鍾律妥上表曰臣聞樂有二一曰姦聲二曰正聲夫姦聲感人而逆氣應之順氣成象故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧孔子曰放鄭聲遠佞人故鄭衛宋趙之聲出内則發疾外則

傷人是以宫亂則荒其君驕商亂則陂其官壊角亂則憂其人怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂則國亡無日矣魏文侯問子夏曰吾端冕而聽古樂則欲寐聽鄭衛之音而不知倦何也子夏對曰夫古樂者始奏以文復亂以武修身及家平均天下鄭衛之音者姦聲以亂溺而不止優雜子女不知父子今君所問者樂也所愛者音也夫樂之與音相近而不同為人君者謹審其好惡案聖人之作樂也非止苟悅耳目而已

矣欲使在宗廟之内君臣同聽之則莫不和敬在鄉里之内長幼同聽之則莫不和順在閨門之内父子同聽之則莫不和親此先王立樂之方也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也故黄鍾大呂絃歌干戚僮子皆能儛之能知樂者其惟君子不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於道矣紂為無道太師抱樂器以奔周晉君德薄師曠固惜清徵上古之時未有音樂鼓腹擊壤樂在其間易曰先

王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考至於黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武從夏以來年代久遠惟有名字其聲不可得聞自殷至周備於詩誦故自聖賢已下多習樂者至如伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢高祖之初叔孫通因奏樂人制宗廟之樂迎神於道門奏嘉至之樂迎神於廟門奏嘉至之樂猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至之樂

以為行步之節猶采齊肆夏也乾豆上薦奏登歌之樂猶古清廟之歌也登歌再終奏休成之樂美神饗也皇帝就東廂坐定奏永安之樂美禮成也其休成永至二曲叔孫通所制也漢高祖廟奏武德文始五行之舞當春秋時陳公子完奔齊陳是舜後故齊有韶樂孔子在齊聞韶三月不知肉味是也秦始皇滅齊得齊韶樂漢高祖滅秦韶傳於漢高祖改名文始以示不相襲也五行舞者本周大武樂也始皇改曰五行及於孝文復作

四時之舞以示天下安和四時順也孝景采武德舞以為昭德孝宣又采昭德以為盛德雖變其名大抵皆因秦舊事至於魏晉皆用古樂魏之三祖並制樂辭自永嘉播越五都傾蕩樂聲南渡是以大備江東宋齊以來至於梁代所行樂事猶皆傳古三雍四始實稱大盛及侯景篡逆樂師分散其四舞三調悉度偽齊齊氏雖知傳受得曲而不用之於宗廟朝廷也臣少好音律留意管絃年雖耆老頗皆記憶及東土尅定樂人悉返訪其

逗遛果云是梁人所教令三教四儛並皆有手雖不能精熟亦頗具雅聲若令教習傳授庶得流傳古樂然後取其會歸撮其指要因循損益更制嘉名歌盛德於當今傳雅正於來葉豈不美歟謹具録三調四儛曲名又製歌辭如别其有聲曲流宕不可以陳於殿庭者亦悉附之於後書奏别勑太常取妥節度於是作清平瑟三調聲又作八佾鞞鐸巾拂四舞先是太常所傳宗廟雅樂數十年惟作大吕彂黄鍾妥又以深乖古意乃奏請

用黄鍾詔下公卿議從之隋書

裴嘉有婚會薛方士預焉酒中而樂作方士非之而出文中子聞之曰薛方士知禮矣然猶在君子之後乎中說

舜耕歴山思慕父母見鳩與母俱飛相哺益以感思因而作歌琴操

舜有子八人始歌舞朝鮮記

西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青蛇乘兩

龍名曰夏后開開上三嬪於天嬪婦也言獻美女於天帝得九辯與九歌以下皆天帝樂名也開登天而竊以下用之也開筮曰昔彼九冥是與帝辯同宮之序是為九歌又曰不得竊辯與九歌以國於下義具見於歸藏此穆天之野高二千仞開焉得始歌九招山海經

夏桀卒於亭山禁絃歌舞竹書紀年

湯命伊尹作大濩歌晨露呂氏春秋

商紂無道比干知極諫必死作秣馬金闔之歌洞歷記

夏后氏孔甲田於東陽萯山天大風晦盲孔甲迷惑入

於民室主人方乳或曰后來之子是必大吉或曰不勝也之子是必有殃后乃取其子以歸曰以為余子誰敢殃之子長成人幙動折撩斧斫斬其足遂為守門者孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作為破斧之歌實始為東音禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之女乃令其妾待禹於塗山之陽女乃作歌歌曰候人兮猗實始作為南音周公及召公取風焉以為周南召南周昭王親將征荆辛餘靡長且多力為王右還反涉漢

梁敗王及蔡公抎於漢中辛餘靡振王北濟又反振蔡公周公乃候之於西翟實為長公殷整甲徙宅西河猶思故處實始作為西音有娀氏有二佚女為之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不反二女作歌一終曰燕燕往飛實始作為北音呂氏春秋

終北之國其俗好聲相攜而迭謠終日不輟音列子

瓠梁之歌可隨也其所歌者不可為瓠梁古善歌之人也淮南子

周有申喜者亡其母聞乞人歌於門下而悲之動於顏色與之語蓋其母也（呂氏春秋）

杞梁妻杞殖妻妹明月之所作也杞殖戰死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子生人之苦至矣乃抗聲長哭杞都城感之而頹遂投水而死其妹悲其姊之貞操乃為作歌名曰杞梁妻焉梁殖字也（古琴操）

晏子朝杜扃望羊待於朝晏子曰君奚故不朝對曰君夜發不可以朝晏子曰何故對曰梁丘據扃入歌人虞變

齊音晏子退朝命宗祝修禮而拘虞公聞之而怒曰何故而拘虞晏子曰以新樂淫君公曰諸侯之事百官之政寡人願以請子酒醴之味金石之聲願夫子無與焉夫樂何必夫故哉對曰夫樂亡而禮從之禮亡而政從之政亡而國從之君奚輕變夫故哉公曰不幸有社稷之業不擇言而出之請受命矣晏子春秋

薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響遏行雲薛譚乃

謝求反終身不敢言歸列子

曾子居衛緼袍無表顏色腫噲手足胼胝三日不舉火十年不製衣正冠而纓絶捉衿而肘見納屨而踵決曳縦而歌商頌聲滿天地若出金石莊子

客有見淳于髠於梁惠王者再見之終無言也惠王怪之以讓客曰子之稱淳于生言管晏不及及見寡人寡人未有得也寡人未足為言邪客謂髠曰固也吾前見王志在遠後見王志在音吾是以默然客具報王大駭

曰嗟乎淳于生誠聖人也前淳于生之來人有獻龍馬者寡人未及視會生至後來人有獻謳者未及試亦會生至寡人雖屏左右私心在彼論衡

昔者揖封生高商齊人好歌韓詩外傳

王母命安法嬰歌玄靈之曲漢武內傳　又云西王母歌玉蘭之曲上元夫人歌

玉昭

上元夫人自彈雲林之璈歌步玄之曲王母命侍女郭

四非答歌上

壽靈壇高八丈帝使董謁乘雲霞之輦以昇壇至夜三更聞野鷄鳴忽如曙西王母駕玄鸞歌春歸樂謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲遶梁三帀乃止壇傍草樹枝葉或翻或動歌之感也四面列種軟棗條如青桂風至自拂堦上游塵（述異記）

張仲春武帝時人也善雅歌與李延年並時每奏新歌莫不稱善（風俗通）

漢代無絃節伎最先一人唱三人和魏帝尤好之時有

宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙通典

頃諸鼓吹廣求異伎時都尉薛訪車子年始十四能喉

囀引聲與笳同音白上呈見果如其言即日故共觀試

乃知天壤之所生誠有自然之妙物也潛氣內轉哀音

外激大不抗越細不幽散聲悲舊笳曲美常均及與黃

門鼓吹温胡迭唱迭和喉所發音無不響應曲折沈浮

尋變入節自初呈試中間二旬胡欲慠其所不知尚之

以一曲巧竭意匱既已不能而此孺子遺聲抑揚不可

勝窮優游轉化餘弄未盡暨其清激悲吟襍以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬之長思悽入肝脾哀感頑豔是時日在西隅涼風拂衽背山臨谿流泉東逝同坐仰嘆觀者俯聽莫不泫泣隕涕悲懷慷慨自左騏史妠謇姐名倡能識以來耳目所見僉曰詭異未之聞也竊惟聖體兼愛好奇是以因牋先白委曲伏想御聞必含餘懽冀事速訖旋侍光塵寓目階庭與聽斯調宴喜之樂蓋亦無量 繁欽與太子牋

披書歡笑不能自勝奇才妙伎何其善也頃守土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寤而悲吟哀聲激切涉歷六載於今十五近者督將具以狀聞是日薄延衆賢遂奏名倡曲極數殫歡情未逞乃令從官引内世女須臾而至厥狀甚美素顔玄髮皓齒丹唇詳而問之云善歌舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足横集然後循容飾粧改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫激於宋臈豈能上亂靈祇

下變庶物漂悠風雲横厲無方若斯也哉固非車子喉囀長吟所能逮也吾鍊色知聲雅應此選謹卜良日納之閒房魏文帝答繁欽書

絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術當時有黄華者雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各自有意余謂絳樹兩歌黄華二牘是確對也志奇

魏晉之世有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和陳左善

清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善琵琶尤發新聲故傳玄著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎此六人生於上世越古今而無儷晉書

三月上巳日會稽夏統字仲御入洛市樂太尉賈充問曰卿能土地間曲乎統曰百姓懷先君恩遂作慕歌又孝女曹娥歌河女之章為伍子胥作小海唱今欲歌之充曰善乃以足叩船引聲喉囀清激慷慨大風應至含水漱天雲雨響集充曰聽慕歌之聲便髣髴見大禹之

容聞河水之音不覺涕淚交流即謂伯姬高行在目前也聆小海之唱謂子胥屈平立吾左右矣晋書
郭訥觀妓人歌言佳石崇問其曲訥不知崇笑曰卿不識曲那得言佳曰譬如見西施何必識其名姓然後知美鄧粲晋紀
升平末俗間忽作廉歌有扈兼者聞之曰廉者臨也國家其天諱乎少時而穆帝宴駕晋書
索丞字伯夷燉煌人善鼓箏悲歌能使喜者墮淚改調

易謳能使戚者起舞當時號曰雍門調十六國春秋

憑乘縣有歌父山傳云老父少不娶妻而善於謳歌年八十餘病命終鄉里六七人輿上穴中隣人舞歸老父歌而送之聲振林薄響遏行雲盛弘之荊州記

賀道卷工卜筮經遇工歌女人病死為筮之曰此非死也天帝召之歌耳乃以土塊加其心上俄頃而蘇南史

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

齊有朱顧仙善聲讀曲朱子尚又善歌二人遂俱蒙厚

賫梁有吴安泰善歌後為樂令精解聲律初改西曲别江南上雲樂内人王金珠善歌吴聲西曲又製江南歌當時絶妙次有韓法秀又能妙歌吴聲讀曲等古今獨絶通典

宋游道除司州中從事時將還鄴會霖雨行旅擁於河橋游道於幕下朝夕宴歌行者曰何時節作此聲也固大癡游道應曰何時節而不作此聲也亦大癡北史以下舞

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社

稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞皇析五采羽為之帥而舞旱暵之事　凡野舞則皆用之　凡小祭祀則不興舞周禮

司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓饗亦如之　大喪廞舞器及葬奉而藏之上

古者合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門後漢書

樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也三禮義宗

歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子上德而下功 白虎通

南夷之樂曰兠西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干舞助時藏也 上

今鼓舞者繞身若還曾撓摩地扶旋猗那動容轉曲便媚擬神身若秋葯被風髮若結旌騁馳若鶩木熙者舉

梧檟據句枉蝬自縱好茂葉龍夭矯燕枝拘援豐條舞扶疏龍從鳥集搏援攫肆蔑蒙踊躍且夫觀者莫不為之損心酸足彼乃始徐行微笑被衣修擢淮南子

陰康氏之時水瀆不疏江不行其原陰凝而易閟人既鬱於內腠理滯著而多重膇得所以利其關節者乃制為之舞教人引舞以利道之是謂大舞帝王統錄

顓頊作承雲之舞後魏志

楚靈王信巫祝之道躬執羽紱起舞壇前吳人來攻其

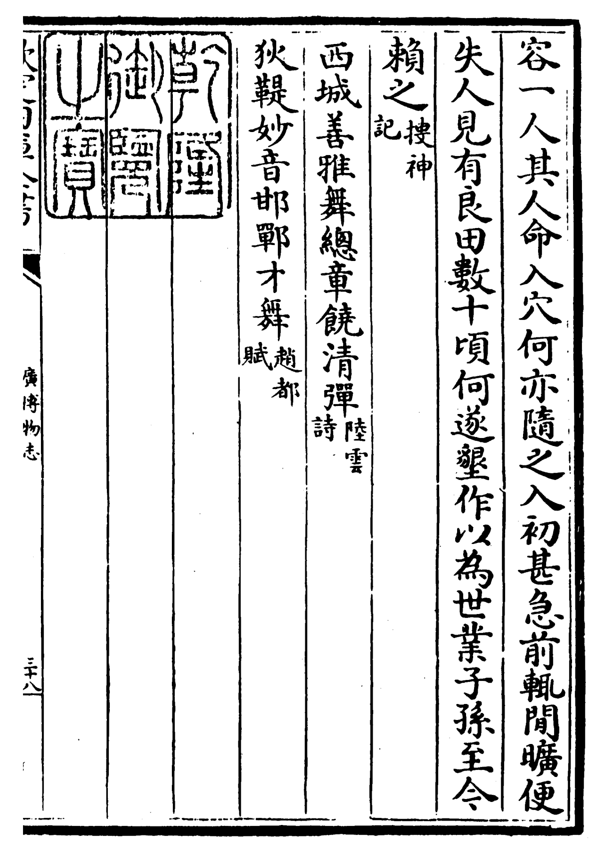
國人告急而靈王鼓舞自若顧應之曰寡人方祭上帝樂明神當蒙福祐焉不敢赴救而吳兵遂至俘獲其太子及后姬以下 桓子新論

高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而絃歌畢每泣下流漣夫人善為翹袖折腰之舞歌出塞入塞望歸之曲侍婢數百皆習之後宮齊首高唱聲入雲霄 西京襍記

漢武有雲翹育命之舞以祀天地 魏名臣奏

越巂國有吸華絲凡華着之不即墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都着舞態愈媚謂之百華之舞 採蘭襍志

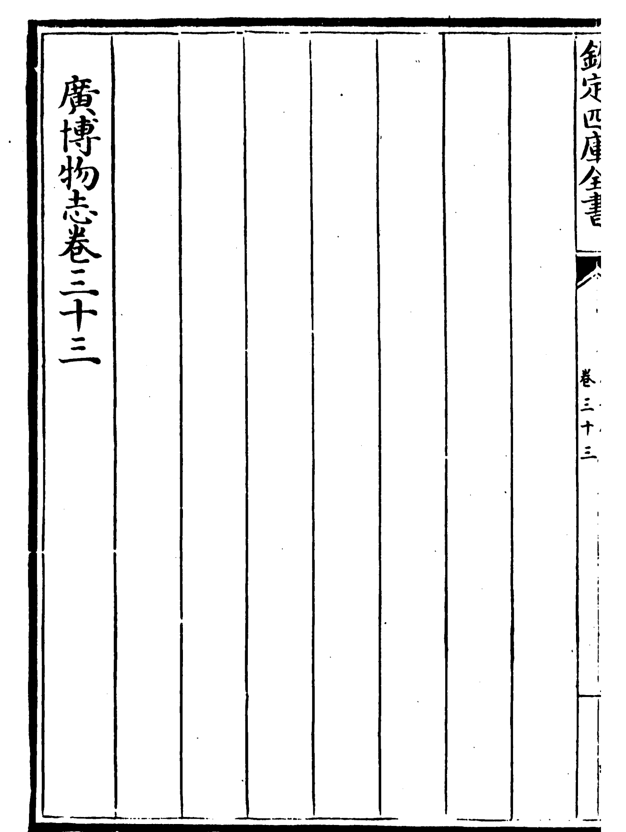
滎陽人姓何忘其名荆州辟為别駕不就隱遁養志常至田舍人收穫在場上忽有一人長丈餘蕭疎單衣角巾來詣之翩翩舉其兩手並舞而來語何云君曾見韶舞不此是韶舞且舞且去何尋逐徑向一山山有穴纔



容一人其人命入穴何亦隨之入初甚急前輒閒曠便失人見有良田數十頃何遂墾作以為世業子孫至今賴之搜神記

西城善雅舞總章饒清彈陸雲詩

狄鞮妙音邯鄲才舞趙都賦





廣博物志卷三十三